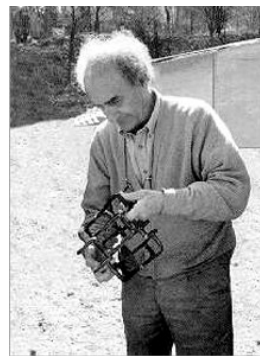


galerie georg nothelfer

Eduardo Chillida



Chillida
S

- 1924** geboren am 10. Januar in San Sebastián/Baskenland als dritter Sohn eines Berufsoffiziers und einer Sopranistin
- 1930-1943** Besuch der Grundschule und anschließender Privatunterricht
- 1943-1946** Studium der Architektur an der Universität von Madrid
- 1947** Chillida bricht das Studium ab und beschließt Künstler zu werden
Besuch einer privaten Kunstakademie in Madrid
Erste Skulpturen
- 1948** Umzug nach Paris
Einrichtung eines Ateliers
- 1949** Kurator des Musée National d'Art Moderne, Salon de Mai, Paris
- 1950** Rückkehr nach San Sebastián
Heirat mit Pilar Belzunce
Übersiedlung nach Villaines-sur-Bois bei Paris
- 1951** Geburt der ersten Tochter Guiomar
Rückkehr nach San Sebastián und anschließender Umzug in das benachbarte Hernani
Künstlerischer Neubeginn mit abstrakten Eisenskulpturen
Erste abstrakte Skulptur in Eisen: *Ilarik* (Grabstele)
Die für Chillidas gesamtes Schaffen zentrale Thematik der Definition des Raumvolumens durch die Form findet ihren Ausgangspunkt
Nach der Teilnahme an der documenta II in Kassel beginnt in Deutschland die intensive Rezeption von Chillidas Werken
- 1954** erster öffentlicher Auftrag für eine Kirche im Baskenland
Ankauf einer Skulptur durch das Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- 1956** Erste Holzschnitte
- 1957** Umzug nach San Sebastián
Einrichtung einer Schmiede am Haus
- 1959** Erste Reise in die USA
erste Werke in Holz und Stahl; erste Radierungen
- 1960** Beginn der Freundschaft mit Alberto Giacometti
- 1962** Reise nach London zum Studium des antiken Parthenonfrieses im British Museum
Diesem Erlebnis folgt eine Reise nach Griechenland und die Hinwendung zur Arbeit in Marmor
- 1963** Erneute Reise nach Griechenland
Die Faszination durch das mediterrane Licht inspiriert Chillida, sich

galerie georg nothelfer

- mit der Beziehung von Licht und Skulptur zu beschäftigen
Reise nach Rom
Studium der Skulpturen Medardo Rossos unter dem Gesichtspunkt
von Skulptur und Licht
- 1964** Begegnung mit Joan Miró
- 1965** Im Ergebnis seiner Reflexionen zur Licht-Problematik entstehen
erste Werke in Alabaster
Buchillustrationen (Radierungen) zu *Le chemin des devins* (Der
Weg der Seher) des französischen existentialistischen Lyrikers
André Frénaud
- 1971** Aufstellung der Stahlskulptur *Rumor de Límites IX* in Düsseldorf
Installation der Stahlskulptur *Monumento* vor dem Thyssen-
Gebäude in Düsseldorf
- Mitglied der Akademie der Bildenden Künste, München
- 1972** Entwurf für eine Skulptur auf dem Roncalliplatz vor dem Kölner
Dom in Köln
- 1973** Fertigstellung der neun Tonnen schweren Betonskulptur *Lugar de
encuentros III* (Ort der Begegnung III)
- 1975** Chillida schenkt der Kirche Santa Maria de Coro in San Sebastian
die Alabasterskulptur *Gurutz III* (Kreuz)
- 1977** Einweihung der *Peines del Viento* (Windkämme) in der Bucht von
San Sebastian
- 1978** Aufstellung der Betonskulptur *Lugar de encuentros III* (Ort der
Begegnung III). Hängende Installation des neun Tonnen schweren
Objekts unter einer Brücke am Paeso de la Castellana in Madrid
- 1980** Einweihung des *Plaza de los Fueros* in Vitoria/Baskenland
- 1983** Ehrenmitglied der Royal Academy of Arts, London
- 1984** Gründung der Chillida-Stiftung durch Pilar Chillida-Belzunce und
ihre acht Kinder in Zabalaga
- 1986** Einweihung der Betonskulptur *La Casa de Goethe* (Goethes Haus)
in den Taunusanlagen in Frankfurt a.M.
- 1987** Installation der 54 Tonnen schweren, hängenden Betonskulptur
Elogio del agua (Lob des Wassers) im Parque de la Creueta de Coll,
Barceloan
- 1988** Einweihung des Monuments *Gure aitaren etxea* (Unseres Vaters
Haus) in Guernica
- 1989** Im September Einweihung der 46 Tonnen schweren Stahlskulptur
De música (Aus Musik) vor dem von I.M. Pei gebauten Morton H.
Meyerson Symphony Center, Dallas/Texas
- 1990** Einweihung des Betonmonuments *Elogio del Horizonte* (Lob des
Horizonts) an der asturischen Steilküste vor Gijon
- 1992** Einweihung der Betonskulptur *Homenaje a la Tolerancia* (Hommage
an die Toleranz), Sevilla
- Skulptur der Erinnerung an den Westfälischen Frieden, Münster
- 1993** Filzgravitation *Homenaje à San Juan de la Cruz* (Hommage auf den
Heiligen Johannes vom Kreuz) für Sankt Peter Köln, heute im
Besitz des Erzbischöflichen Diözesanmuseums Köln
- 1994** Akademische Feier zum 70. Geburtstag Chillidas in Sankt Peter
Köln
- 2000** Eröffnung des Museums *Chillida-Leku* in Zabalaga
Übergabe der Stahlskulptur *Berlin* für das neue Bundeskanzleramt
in der deutschen Hauptstadt
- Altarskulptur *Gurutz Aldare* (Kreuz Altar) für Sankt Peter in Köln
- 2002** gestorben am 19. August

galerie georg nothelfer

Stipendien und Preise

1958	Erster großer Preis, 29. Biennale di Venezia, Venedig
1960	Kandinsky-Preis (Überreicht durch Nina Kandinsky)
1964	Carnegie-Preis für Skulptur der 1964 Pittsburgh International
1966	Wilhelm-Lehmbruck-Preis, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg (erster Preisträger) Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen
1975	Rembrandt-Preis der Goethe-Stiftung, Frankfurt a.M.
1983	Prix Européen des Arts Plastiques, Straßburg
1985	Kaiserring der Stadt Goslar
1988	Orden pour le Mérite für Wissenschaft und Künste der Bundesrepublik Deutschland

Einzelausstellungen

1954	erste Einzelausstellung, Madrid
1956	Erste größere Einzelausstellung, Galerie Maeght, Paris
1959	Galerie Maeght, Paris
1966	Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg
1969	Kunstmuseum, Basel Kunsthaus Zürich Stedelijk Museum, Amsterdam Haus der Kunst, München
1978	Staatliche Kunsthalle Baden-Baden Galerie Maeght, Zürich Galerie Schmela, Düsseldorf Große Retrospektive, Carnegie Institute, Pittsburgh Museum of Art
1980	Retrospektive, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
1982	Galerie Beyeler, Basel Galerie Maeght Lelong, Zürich
1989	Retrospektive der Skulpturen und des graphischen Werkes, Städtisches Kunstmuseum, Bonn Retrospektive der Skulpturen und des graphischen Werkes, Westfälisches Landesmuseum, Münster
1993	„Chillida im geistlichen Raum“, Kunst-Station Sankt Peter, Köln
1991	Retrospektive der Skulpturen und graphischen Arbeiten, NBK – Neuer Berliner Kunstverein im Martin-Gropius-Bau, Berlin Kunsthalle Basel (Chillidas Werke werden im öffentlichen Stadtgebiet Basels ausgestellt)
1992	Große Retrospektive in San Sebastián Retrospektive, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.
1998	Chillida, Galerie Georg Nothelfer, Berlin homage à bach, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf Eduardo Chillida – Hommage à Bach, Galerie Dr. Dorothea van der Koehlen, Mainz
1999	Chillida: 1948-1998, Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao Eduardo Chillida – Grafik und Bruno Martinazzi – Schmuckskulptur, Galerie Stühler, Berlin Eduardo Chillida – Plastiken, Gravitationen, Collagen und Grafik,

galerie georg nothelfer

- Galerie Biedermann, München
Eduardo Chillida, Baukunst-Galerie, Köln
- 2000** Eduardo Chillida, Galerie Lelong, Zürich
Estampes 1990-2000, Galerie Lelong, Paris
- 2001** Eduardo Chillida, Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt a.M.
Chillida/Tàpies: materia y pensamiento visual, Museo Guggenheim di Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao
- 2002** Eduardo Chillida – Antoni Tàpies, Deutsche Guggenheim, Berlin
Eduardo Chillida, Galerie Biedermann, München
- 2003** Eduardo Chillida – ausgewählte Druckgrafik, Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Chillida, Fundación Joan Miró, Barcelona
- 2004** Eduardo Chillida, Galerie Lelong, Zürich
Eduardo Chillida. À l'écoute de vide. Oeuvre sur papier 1955-1999, Galerie Lelong, Paris
EDUARDO CHILLIDA – silent music – sculpture, The Centre for Contemporary Art, Warschau
EDUARDO CHILLIDA – prints and drawings, Galerie Koch, Hannover

Gruppenausstellungen

- 1949** Salon de Mai
1958 29. Biennale di Venezia, Venedig
1959 documenta II, Kassel
"Sculptures and Drawings from Seven Sculptors", Guggenheim Museum, New York
- 1960** New Spanish Painting and Sculpture, Museum of Modern Art, New York
30. Biennale di Venezia, Venedig
- 1962** "Three Spaniards: Picasso, Miró, Chillida", Museum of Fine Arts, Houston/Texas
- 1964** 1964 Pittsburgh International
documenta III, Kassel
Paintings and Sculptures of a Decade 54-64, Tate Gallery, London
- 1968** documenta IV, Kassel
1977 documenta VI, Kassel
1987 Skulptur Projekte Münster
1999 Gert Koevoets, Sculpturen en Werk op Papier, De Vierde Dimensie, Plasmolen/Mook
SOBRE PAPEL, ALFAMA – Galería de arte, Madrid
Grandes del Grabado – Agosto '99, dionis benasser Galeía de Arte, Madrid
Internationale Grafik, Walter Bischoff Galerie, Berlin
Standpunkt Plastik: Skulptur im Dialog, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
Mit unseren Künstlern in das nächste Jahrtausend, Galerie pro arte, Freiburg i.Br.
- 2000** Chillida – Saura – Tàpies, Galerie Adriana Schmidt, Köln
Malerei – Arbeiten auf Papier – Skulptur, Galerie Stühler, Berlin
"ARCHE" – Jahresausstellung, Kunstverein Salzdetfurth e.V., Bodenburg
4 Bildhauer – 4 Bücher. Chillida, Honegger, Rabinowitch, Uecker,

galerie georg nothelfer

- Galerie Dr. Dorothea van der Koehlen, Mainz
bis dahin. 20 Jahre Galerie Ute Parduhn, Galerie Ute Parduhn,
Düsseldorf
- 2001** 10 Jahre Kunstverein Bad Salzdetfurth, Kunstverein Bad
Salzdetfurth e.V., Bodenburg
Künstler der Galerie, Galerie Biedermann, München
Die Kunst der Linie – H. Butz., L. Bourgeois, E. Chillida, Galerie
Lelong, Zürich
Malerei – Arbeiten auf Papier – Skulptur, Galerie Stühler, Berlin
Die Kunst der grafik nach 1950, Galerie Boisserée, Köln
OBRA GRAFICA, La Caja Negra, Madrid
Spaniel – Malerei – Grafik – Plastik, Neue Galerie der Stdt Linz,
Linz
Tiraje – Múltipla, Galería René Métras, Barcelona
Erlesene Druckgrafik, Galerie Dreiseitel, Köln
- 2002** Grafik – Arbeiten auf Papier „bedeutender Bildhauer“, Fischerplatz-
Galerie, Ulm
Accrochage, Galerie Stühler, Berlin
Durch 150 Jahre Schwarz-Weiss, Hachmeister Galerie, München
Masterprints, Galerie Baumgarten, Freiburg i.Br.
- 2003** Terracotta – Arbeiten, Galerie Lelong, Zürich
Leckerbissen, Fischerplatzgalerie, Ulm
Arbeiten auf Papier, Galerie Dreiseitel, Köln
Accrochage, Galerie Boisserée, Köln
Arbeiten auf Papier, Galerie Stühler, Berlin
Papierarbeiten Spanischer Meister des 20. Jahrhunderts, Galerie
Stafan Röpke, Köln
Spanische Kunst – Neue Arbeiten auf Leinwand und Papier, Galerie
Art 204, Düsseldorf
For Sale!, Galerie Springer & Winckler, Berlin
Collagen, Galerie Biedermann, München
Silent Abstract, Galerie Ernst Hilger, Berlin
- 2004** HOMMAGE A PICASSO – 50 Künstler, 80 Exponate in
verschiedenen Techniken, Galerie Wolfgang Exner, Wien
Künstler der Galerie, Galerie Biedermann, München
Drucksache, Galerie Florian Sundheimer, München
Accrochage II, Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Spanische Kunst – Tàpies, Chillida, Gonzalez Bravo, Feito,
Tomasello, Galerie Art 2004, Düsseldorf

Arbeiten in öffentlichen und privaten Sammlungen

Fundación Joan Miró, Barcelona
Foundation Beyeler, Basel
Museum für Gegenwartskunst, Basel
Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao
Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
Irish Museum of Modern Art – IMMA, Dublin
Sprengel Museum Hannover, Hannover
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid
Museum Abteiberg, Mönchengladbach
IVAM – Institut Valencià d'Art Modern, Valencia

galerie georg nothelfer

Patio Herreriano – Museo de Carte Contemporáneo Español, Valladolid
Vancouver Art Gallery, Vancouver/British Columbia
ARTIUM Centro Museo de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz